

**Ключи, критерии оценивания
заданий муниципального этапа
Всероссийской олимпиады
школьников
2024-2025 учебный год
Искусство (МХК)
11 класс
Максимальный балл – 180**

Задание 1. Ответ:

Автор и название произведения, эпоха:	
Клод Моне «Сирень на солнце». 1872-73 гг. Пейзаж, импрессионизм	
Детали произведения	Средства поэзии
<p>Клод Моне «Сирень на солнце». Интерес Моне к передаче непосредственных эффектов солнечного освещения укрепился после поездки художника вместе с Камилем Писсарро в Лондон. Новые открытия нашли творческое воплощение в его искусстве после возвращения на родину. В начале 1870-х годов художник поселяется на берегах Сены: сначала в Аржантее, затем в Ветейе. В это время в его творчестве окончательно утверждаются принципы пленэрной живописи. Пример тому — небольшое произведение «Сирень на солнце». Эта работа является, по сути, этюдом, созданным на натуре. В пейзаже изображены две женщины, укрывшиеся от солнца под сенью цветущей сирени. Для одной</p>	<p>В непростой для себя отрезок жизни, в 1932 году, Осип Мандельштам пишет стихотворение «Импрессионизм», которое родилось под влиянием картины Клода Моне «Сирень на солнце» 1872-73 гг. Стих пытается разгадать чары французского художника, зафиксировавшего вечность с помощью холста и красок.</p> <p>Стихотворение написано в жанре пейзажной лирики, которая в стихотворной форме описывает полотно французского импрессиониста.</p> <p>Композиция линейная, события в произведении развиваются последовательно.</p> <p>Рифмовка кольцевая со смежной между второй и третьей строчками катрена (изобразил – сирени –</p>

<p>из них, вероятно, позировала Камилла Моне. Женские фигуры слиты с пейзажем, и глаз зрителя не сразу различает их. Художник добивается единства всех предметов и деталей, увиденных им во время работы на натуре. Все они существуют в нерасторжимом единстве. Именно свет становится объединяющей субстанцией всех элементов пейзажа. Основное — это зрительное впечатление, которое передает художник: ослепительное сияние солнца, нежные переливы лилово-розовых цветов сирени и зелени листвы. В произведении не найти черного или серого цвета — их нет в природе, как заметили живописцы, и они изгнали их из своей палитры. Тени художник передает лиловыми оттенками. С этого времени работа на пленэре становится главным методом работы Моне и его товарищей.</p>	<p>ступени — положил). Рифмы открытые и закрытые. Средства художественной выразительности: Метафоры (обморок сирени, красок звучные ступени, запекшееся лето, лиловым мозгом разогрето). Эпитеты (звучные ступени, жирные голуби, сумрачный развал). Сравнение («краски, как струпья положил»). Серебряный век.</p>
--	---

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. 3 балла.
2. Участник называет 5 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 10 баллов.
3. Участник называет 5 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 10 баллов.
4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 3 значимых детали. По 2 балла за каждое называние. 6 баллов.
5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 3 значимых детали. По 2 балла за каждое называние. 6 баллов.

Общая оценка: 35 баллов.

Задание 2. Ответ:

Сергей Прокофьев	Ромео и Джульетта
Клод Дебюсси	Море
Игорь Стравинский	Петрушка
Морис Равель	Болеро
Дмитрий Шостакович	Леди Макбет Мценского уезда

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет соответствие. По 3 балла за каждое произведение. 15 баллов.

Общая оценка: 15 баллов.

Задание 3. Ответ:

Билибин Иван Яковлевич (1876-1942)

Иллюстрации к сказкам Пушкина

- 3.«Звездочёт перед Дадонем», Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина, 1906
4. «Торговые гости у Салтана», Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, 1905
5. «Пир», Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина, 1905

Другие произведения:

1. «Добрый молодец, Иван-царевич и три его сестры», Иллюстрация к сказке «Марья Моревна», 1901 г.
2. «Вольга с дружиной», Иллюстрация к былине «Вольга», 1903 г.

Стиль Билибина узнаваем безошибочно: каждый образ предельно выразителен, каждая деталь – документально точное воспроизведение реального покроя одежды или наличника.

Всю взрослую жизнь Иван Билибин иллюстрировал русские сказки и былины, а также оформлял театральные постановки. Среди его работ: народные «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане» и «Сказке о рыбаке и рыбке» Пушкина, оперные спектакли «Золотой петушок» и «Садко» Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» Глинки.

Русской сказочной теме художник посвятил все свое творчество, серьезно для того подготовившись: много ездил по России, особенно по Северу, с интересом изучал русское народное и декоративное искусство. Билибин рано выработал свой графический стиль, основанный на тщательно прорисованном и подробном узорчатом контурном рисунке, расцвеченном акварелью. Стиль этот получил название "билибинский", сделался популярным и породил немало подражаний. Сам художник перенес его из иллюстраций к сказкам в журнальную и промышленную графику (открытки, рекламные плакаты, календари и пр.), а также в политическую карикатуру, которой занимался в годы первой русской революции. Его же он использовал и в своих театральных работах, тем более что Билибину предпочитали заказывать декорации к спектаклям на темы русских сказок или русской старины. <https://mel.fm/zhizn/knigi/8243706-bilibin>

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет иллюстрации к сказкам. 10 баллов.
2. Участник называет другие произведения. 5 баллов.
3. Участник дает характеристику стилю. Дает обоснование. 15 баллов.

Общая оценка: 30 баллов.

Задание 4. Ответ:

1	2	3	4	5	6
	Г	А	Б	В	
<p>1. Анфилада (<i>франц.</i> enfilade, от enfiler – «нанизывать на нить») – ряд сообщающихся помещений, дверные проёмы которых находятся на одной оси.</p>					
<p>6. Пленэр (<i>франц.</i> plein air – «открытый воздух») – передача в живописи красочного богатства натуры, проявляющегося в естественных, природных условиях, т. е. под открытым небом, под воздействием солнечного света и воздуха. Пленэрной называют живопись на открытом воздухе (вне мастерской). Пленэром – также группы, собранные для коллективной работы на открытом воздухе.</p>					

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 8 баллов.

2. Участник дает верное определение оставшимся понятиям. 12 баллов.

Общая оценка: 20 баллов.

Задание 5. Ответ:

<p>Автор и название произведения:</p> <p>Известные произведения автора</p> <p><u>Шагал М.З. Марк Шагал. Влюбленные. Прогулка</u></p> <p>1887, Витебск – 1985, Сен-Поль-де-Ванс, Прованс, Франция</p> <p>Прогулка 1917</p> <p>Авангард, двойной портрет</p> <p>Пейзаж, портрет, жанровая живопись.</p> <p>Картины и произведения</p> <p>1887, Витебск – 1985, Сен-Поль-де-Ванс, Прованс, Франция</p> <p>Живописец, график, художник театра, монументалист. Родился в Витебске. Учился у Ю. М. Пэна в Витебске (1906), в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1907–1908), в рисовальных классах С. М. Зайденберга (1908), в школе Е. Н. Званцевой у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского (1909–1910) в Петербурге, в Академии «Ля Гран Шомьер» в Париже (1910). В 1912 поселился в «Улье искусства» («Ла Рюш») в Париже, вошел в круг будущих мастеров «Парижской школы». С 1909 писал лирико-фантастические картины, создав свой самобытный мир образов, сотканный из памяти поколений, старинных еврейских верований и обычаев. С 1922 жил в Берлине, с 1923 – в Париже. С 1941 по приглашению Музея современного искусства – в Нью-Йорке. С 1947 – снова во Франции. Автор жанровых композиций, портретов, натюрмортов, пейзажей, книжных иллюстраций. Исполнил ряд больших графических работ. Занимался скульптурой и декоративно-прикладным искусством.</p>
<p>Общая композиция работы</p> <p>Детали, их функции</p>

В 1917–1918 годах Шагалам был создан цикл живописных произведений, представляющих автопортрет с молодой женой художника, Беллой. „Прогулка“ принадлежит, несомненно, к наиболее светлым и радостным картинам этого цикла. Мотив полета, возникающий в этом цикле, обретает в „Прогулке“ самое живое, непосредственное воплощение и простое, ясное, быть может, объяснение: влюбленным просто мало земли, и Белла взмывает ввысь, к небу. Полотно вообще пронизано многообразными авторскими метафорами: это и чудесный натюрморт на красной скатерти, напоминающий о брачном пиршестве, и нежная, едва расцветшая ветка на фоне неба, и птичка, зажата в руке молодого мужчины.

Русский музей. От иконы до современности. 2005. С. 274.

Необычный взгляд на, казалось бы, обычные вещи, своя трактовка мира, романтика и философия, в основу которой легла национальность, стремление к авангарду и личная судьба – вот, что отличает стилистку работ Марка Шагала. Картина «Прогулка», вне всяких сомнений, - самая узнаваемая работа мастера.

Роль Беллы Розенфельд в жизни и творчестве Шагала невозможно переоценить, так как все любовные настроения, встречающиеся в работах живописца, неизменно связаны с её образом. «Прогулка» была написана когда молодые люди уже сочетались законным браком, и в семье родилась дочь Ида. Художник был необычайно счастлив, что не преминул отметить в своих картинах.

Главная героиня полотна, Белла, летит, оторвавшись от земли, и это является выражением наивысшей точки счастья. Молодые влюблённые люди наслаждаются обществом друг друга, поднявшись над всем земным, незначительным. Любовь – вот основное условие победы над земным тяготением.

Также в картине интересно представлены два контрастных начала: небо и земля. Зелёные квадраты земли с неровными рядами низких домиков уравниваются ясным перламутровым небом, почти безоблачным. На земле стоит Марк, держа за руку Беллу, которая находится в небесной выси, и это ещё раз подчёркивает, что любви не страшны никакие расстояния. Картина «Прогулка» стала частью триптиха, в который помимо неё входят работы «Двойной портрет» и «Над городом». Если в первой работе Белла только сидит на плечах у возлюбленного, как бы готовясь оторваться от земли, а в «Прогулке» она уже взмывает в небо, то третье полотно демонстрирует нам уже двух летающих влюблённых. Сегодня триптих разлучён, а сама «Прогулка» путешествует по свету, занимая почётные места в музеях разных стран, ведь Шагала считают «своим» многие – и французы, и россияне, и израильтяне, и белорусы.

Авторы:	Произведения этого жанра:
В.Серов	Девочка с персиками

Рубенс	Автопортрет с женой
Алексей Кондратьевич Саврасов	«Грачи прилетели»
Герард Терборх	«Бокал лимонада» (между 1655 и 1660 гг., Санкт-Петербург, Эрмитаж)

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. 6 баллов.
2. Участник называет 3 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 6 баллов.
3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 3 значимых детали. По 2 балла за каждое называние. 6 баллов.
4. Участник называет 3 работы художника, (и) или 3 работы в жанре портрета, пейзажа. По 2 балла за каждое называние. По 2 балла за каждое называние автора. 12 баллов.

Оценка 30 баллов.

Задание 6. Ответ:

<p align="center">Название произведения, пояснение ответа:</p> <p align="center"><u>Дейнека А. А.</u> Колхозница на велосипеде 1935 Холст, масло. 120 x 220 Период <u>Первая половина XX века</u> Категория <u>Бытовой жанр, Пейзаж</u></p>
<p align="center">15 определений</p> <p>Замечательному художнику и прекрасному спортсмену Александру Дейнеке принадлежит высказывание: «Спорт имеет одну великолепную особенность: он укладывается в разнообразнейшие рамки искусства. Как тема он неисчерпаем, ибо он демократичен и популярен... Спорт вмещает в себя оттенки ощущения. Он лиричен, он мажорен. В нем много оптимизма. В нем начало героического»*. <i>Анатолий Дмитренко, Руслан Бахтияров. «О, спорт — ты мир!» // Спорт. СПб, 2009. С. 13.</i></p> <p>* Цит. по: Лучишкин С. Спорт — посол мира // Художник. 1980. № 7. С. 2.</p> <p>Конечно, в 1930-е годы общественная значимость спорта использовалась в идеологических целях, порою директивно-догматически. Тем не менее картины Пименова, Дейнеки, Самохвалова, воспевая красоту, силу и молодость и выполняя определенную идеологическую миссию, живописно-</p>

пластически решены совершенно. Произведения лучших мастеров этого периода, посвященные физкультуре и спорту, значительно расширяют рамки социального заказа и решают не только идеологические задачи, но и извечную для искусства проблему поиска гармонического идеала. Этот идеал создавал своего рода «вторую реальность» — особенно это относится к работам монументального плана. *Анатолий Дмитренко, Руслан Бахтияров. «О, спорт — ты мир!» // Спорт. СПб, 2009. С. 16.*

Эссе

ДЕЙНЕКА Александр Александрович, 1899, Курск – 1969, Москва

Живописец, график, скульптор, монументалист, плакатист.

Учился в харьковском ХУ (1914–1918) у Р. М. Пестрикова, А. М. Любимова, в ВХУТЕМАС (Москва, 1920–1925) на полиграфическом факультете у В. А. Фаворского и Н. И. Нивинского. Член-учредитель объединений ОСТ (1925), "Октябрь" (1928), РАПХ (1931). Участник выставок с 1924: Первой дискуссионной выставки объединений активного революционного искусства (1924), ОСТ (1925–1928), "Октябрь" (1928–1930), РАПХ (1931–1932). Руководил секцией ИЗО Губнаробраза (1918), художественной студией при Курском политуправлении (1919–1920). Работал в курском отделении РОСТА, оформлял массовые празднества. В 1930–1960-х участвовал в художественном оформлении станций Московского метрополитена, МГУ на Ленинских горах, Дворца съездов в Кремле. Преподавал в ВХУТЕИН (Москва, 1928–1930; профессор – 1940). Член президиума (с 1958), вице-президент АХ СССР (1962–1966), академик-секретарь отделения декоративных искусств АХ СССР (1968–1969).

Вывод

Герои произведений Александра Дейнеки — молодые люди, в образах которых отразились идеальные представления художника о строителях нового мира — гармонично развитых, сильных, красивых, жизненно активных. Выявить в человеке эти качества мастеру помогают традиции классического искусства с присущим ему культом красоты тренированного тела, подчеркнутой динамичными ритмами композиции.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник дает название и указывает автора произведения искусства. 2 балла.
2. Участник дает обоснование своему названию. 2 балла.
3. Участник, анализируя живописное произведение, дает 15 определений. 15 баллов.
4. Участник в эссе раскрывает суть поставленного вопроса. 4 балла. Логично выстраивает высказывание. 4 балла. Применяет образы в ходе рассуждения. 5 баллов. Приводит примеры произведений, посвященных теме. По 2 балла за

каждое произведение. 6 баллов. Привлекает дополнительный внешкольный материал. 4 балла. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. 5 баллов. Всего за эссе – 28 баллов.

5. Участник, делая вывод, отмечает 3 значимых детали. 3 балла.

Оценка: 50 баллов.

Всего баллов – 180