

**Ключи, критерии оценивания заданий
муниципального этапа
Всероссийской олимпиады
школьников
2024-2025 учебный год
Искусство (МХК)
7-8 класс
Максимальный балл – 200**

Задание 1. Ответ:

1. Ян Вермеер. Маленькая улица (улица в Делфте) (около 1658, Рейксмузеум, Амстердам)
2. «Охотники на снегу» (1565) Брейгель.
3. Иван Шишкин. Рожь. 1878 Государственная Третьяковская галерея, Москва
4. Каналетто – Каприччо с руинами и классическими зданиями. Каналетто (Джованни Антонио Каналь) Canaletto (Giovanni Antonio Canal) (1697-1768)
5. Игорь Грабарь. Зимнее утро. 1907 Севастопольский художественный музей им. М.П. Крошицкого, Севастополь

Хронологический порядок	Произведения, краткая характеристика
1	«Охотники на снегу» (1565) Брейгель
2	Ян Вермеер. Маленькая улица (улица в Делфте) (около 1658, Рейксмузеум, Амстердам)
3	Каналетто – Каприччо с руинами и классическими зданиями. Каналетто (Джованни Антонио Каналь) Canaletto (Giovanni Antonio Canal) (1697-1768)
4	Иван Шишкин. Рожь. 1878 Государственная Третьяковская галерея, Москва
5	Игорь Грабарь. Зимнее утро. 1907 Севастопольский художественный музей им. М.П. Крошицкого, Севастополь

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно определяет хронологический порядок. 10 баллов.
 2. Участник называет произведения и авторов. По 3 баллов за каждое название. 15 баллов.
 3. Участник дает ответы краткие пояснения. По 1 баллу за каждое. 5 баллов.
- Общая оценка: 30 баллов.**

Задание 2. Ответ:

Расшифрованное слово. Страна	Значение понятия
1. Пагода	Пагода – буддийское или индуистское сооружение культового характера. В разных странах к пагодам относят разные типы сооружений.
2. Будда	Будда (санскрит, букв. – просветленный) - имя, данное основателю буддизма Сиддхартхе Гаутаме, происходившему, по преданию, из царского рода племени шакьев в Северной Индии (одно из имен Будды - Шакьямуни, "отшельник из шакьев").
3. Икэбана	Икэбана – традиционное японское искусство аранжировки цветов. Дословно икэбана – это "цветы, которые живут". Этот вид искусства, зародившийся в Индии и проникший в Японию вместе с буддизмом из Китая, получил широкое распространение в этой стране. Именно в Японии икэбана, выйдя за рамки ритуального обряда подношения символически значимых цветов Будде, а также почитаемым предкам, стала особым видом искусства.
4. Иероглифы	Иероглифы. Китайское письмо – иероглифического типа, построенное на идеографической основе с элементами слоговой письменности. Начертание иероглифа складывается из стандартных черт (от одной до 28), повторяющихся в различных комбинациях. Традиционно китайские иероглифы писались справа налево вертикальными колонками.
5. Ступа	Ступа – первоначально – сооружение на могиле царя или вождя в буддийской архитектуре, монументальное сооружение для хранения реликвий. Позднее – тип буддийского храма. Уже наиболее ранние ступы (Ступа в Санчи, 3–2 вв. до н. э.) имели каноническую 3-частную структуру: ступенчатое основание, массивный основной объём, венчающую часть в виде многоярусного зонта.
Культурно-историческая	Эпоха Древнего Востока (Индия, Китай, Япония)

эпоха	
Пример культурного наследия	Буддизм (санскр., «Учение Просветлённого») – одна из религий Древней Индии, религиозно-философское учение (дхарма) о духовном пробуждении (бодхи), возникшее около VI века до н. э. в южной Азии. Основателем учения был Сиддхартха Гаутама.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий. По 3 балла за каждую расшифровку. 15 баллов.
2. Участник дает 5 определений расшифрованным понятиям. По 3 балла за каждое определение. 15 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 6 баллов.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 5 баллов. Дает его характеристику, указывая функцию, 3 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена по 2 балла; приводит название произведений. 2 балла. 12 баллов.

Общая оценка: 50 баллов.

Задание 3. Ответ:

№ Ряд	Определение
1 Поэма, ода, сонет, эпиграмма	Литературные жанры
2 Натюрморт, пейзаж, портрет, марина	Жанр живописи, изобразительного искусства
3 Опера, симфония, романс, оратория	Музыкальные жанры

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно распределяет понятия и термины по группам – 2 балла за каждый элемент. Всего 24 балла.
2. Участник верно определяет принцип группировки – 2 балла за каждую. Всего 6 баллов.
3. За орфографические ошибки снимается до 2 баллов.

Общая оценка: 30 баллов.

Задание 4. Ответ:

1. Козловский М. И. Бдение Александра Македонского 1780-е .
2. Жерико Плот Медузы. «Плот «Медузы»» – картина французского живописца Теодора Жерико, написанная в 1818–1819 годах; одно из самых знаменитых произведений раннего французского романтизма.
3. Лосенко А. П. Владимир и Рогнеда, 1770 г.
4. Демут-Малиновский В. И. Русский Сцевола, 1813 г.
5. Рафаэль Мадонна. «Мадонна со щеглом» — картина выдающегося итальянского художника Высокого Возрождения Рафаэля Санти, написанная в 1505-1506 годах, во время раннего, флорентийского периода.

Название стиля	Классицизм			
1	2	3	4	5
<u>Козловский М. И.</u> Бдение Александра Македонского 1780-е Образ античного героя послужил скульптору для воплощения нравственных идеалов, выработанных просветительской мыслью XVIII века: Козловский изобразил воспитание твердой воли Александра, которой он противится сну. В скульптуре ощущается		<u>Лосенко А. П.</u> Владимир и Рогнеда 1770 Первое полотно на тему отечественной истории. Сюжет был заимствован из «Российской истории» М. В. Ломоносова и летописей. В целом картина, построенная художником в соответствии с классицистическими установками Академии художеств, носит условный, декламационно- патетический характер. Архитектура и костюмы соотносятся	<u>Демут- Малиновский В.</u> И. Русский Сцевола 1813 Скульптор изобразил подвиг неизвестного крестьянина, по преданию попавшего в плен к французам во время войны 1812 года. Герой отличался богатырским телосложением и потому его решили взять на службу во французскую армию, а в знак того, что он принадлежит императору Наполеону, на	

<p>композиционная уравновешенность объемов, ритмическая завершенность и продуманность каждой линии. В целом скульптура рассчитана на фронтальную точку зрения, характеризует постепенное утверждение в русской скульптуре эстетической системы классицизма.</p>		<p>с античными, герои молоды и прекрасны, композиция напоминает театральную мизансцену.</p>	<p>руку поставили клеймо с инициалом «N». Крестянин, не желая служить врагам Отечества, отсек себе руку топором. Поступок этого русского крестьянина скульптор сравнивает с подвигом древнеримского Гая Муция Сцевола, который в 508 году до нашей эры пожертвовал своей рукой во имя спасения родины. В соответствии с нормами классицизма, автор облагораживает облик героя: черты лица его правильны, выражение спокойно, тело сложено гармонично.</p>	
---	--	---	---	--

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно определяет название стиля. 3 балла.
2. Участник верно соотносит 3 произведения данного стиля. По 3 балла за каждое верное соотнесение. 9 баллов.
3. Участник дает дополнительное сведение. 3 балла.

Общая оценка: 15 баллов.

Задание 5. Ответ:

Автор и название произведения: Известные произведения автора

Монумент «Рабочий и колхозница» – один из трёх главных советских памятников (наряду с работами **«Родина-мать»** и **«Воин-освободитель»**). По замыслу авторов, две фигуры, запечатлённые в движении, олицетворяют образ нового человека коммунистического воспитания.

Композицию **«Рабочий и колхозница»** сделали специально ко Всемирной выставке искусств и техники 1937 года, которая проходила в Париже. Памятник был идеологической и композиционной доминантой советского павильона.

У «Рабочего и колхозницы» два автора: советский архитектор, автор «сталинских высоток» Борис Иофан придумал концепцию и создал набросок памятника, а скульптор **Вера Мухина** воплотила его в пластической форме.

Композиция произведения: Детали:

Иофан вдохновлялся двумя историческими примерами. Это, прежде всего, древнегреческая статуя **«Тираноборцы»**, изображающая Гармония и Аристогитона: две фигуры, в развороте спиной друг к другу, стоят, выставив одну ногу вперёд и подняв руку с мечом. Вторая классическая статуя, повлиявшая на замысел Иофана, – Ника Самофракийская, древнегреческая мраморная скульптура, «шагающая» вперёд в стремительном порыве.

Памятник представляет собой скульптурную группу из двух фигур, мужской и женской, которые, стоя плечом к плечу, поднимают над головами серп и молот. Концептуально они символизируют две социальные силы, благодаря которым к власти пришли большевики, — крестьян и рабочих.

Вера Мухина добавила комбинезон рабочему и сарафан крестьянке, а также задрапировала скульптуру декоративным шарфом. Пластически он играет важную роль: связывая фигуры друг с другом, шарф одновременно уравнивает вертикаль, добавляя статусе горизонтальные линии.

Форма скульптуры – равнобедренный треугольник – придаёт ей динамику: поставленные на гигантский постамент, «Рабочий и колхозница» как будто взлетают, парят в небе. Памятник делали не из традиционной бронзы или меди, а из тонких листов нержавеющей хромникелевой стали, которая выгодно отражает свет.

Ошеломительный успех в Париже заставил власть серьёзнее взглянуть на скульптуру, сделанную исключительно для павильона: в 1939 году памятник установили у входа в ВДНХ. В 1948 году «Рабочий и колхозница» стали официальным символом киностудии «Мосфильм». Неоднократно

выходили серии марок и коллекционные монеты с изображением статуи.
<https://skillbox.ru/media/design/istoriya-odnogo-dizayna-rabochiy-i-kolkhoznitsa/>

Примеры монументальной скульптуры:

«Родина-мать» и «Воин-освободитель»

Скульптура «Родина-мать зовёт!» работа скульптора Е.В. Вучетича и инженера Н.В. Никитина (1959–1967) Волгоград.

«Тыл – фронту» (Магнитогорск)

«Воин–освободитель» (Берлин)

Известные работы этого же скульптора

В. Мухина. Памятник П. И. Чайковскому для Москвы (установлен в 1954 году перед зданием Московской государственной консерватории).

Работает совместно с Н. Г. Зеленской и З. Г. Ивановой над **памятником М. Горькому** в Москве по проекту И. Д. Шадра

Скульптурная композиция «Требуем мира!»

Памятник М. Горькому в городе Горьком

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет произведение искусства по фрагменту. 2 балла.
2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. 2 балла.
3. Участник верно указывает название работы и ее автора. Указывает время, когда автор жил и творил. По 2 балла за каждый параметр. 6 баллов.
4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. 2 балла.
5. Участник верно описывает общую композицию скульптуры. По 2 балла за каждый параметр. 8 баллов.
6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. Максимально 10 баллов.
7. Участник верно приводит примеры монументальной скульптуры. По 2 балла за каждое произведение. Максимально 8 баллов.
8. Участник верно называет известные работы этого же скульптора. По 2 балла за каждое произведение. Максимально 12 баллов.

Общая оценка: 50 баллов

Задание 6. Ответ: Билибин Иван Яковлевич (1876-1942)

Иллюстрации к сказкам Пушкина

3. «Звездочёт перед Дадонем», Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина, 1906 г.
4. «Торговые гости у Салтана», Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, 1905 г.
5. «Пир», Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, 1905 г.

Другие произведения:

1. «Добрый молодец, Иван-царевич и три его сестры», Иллюстрация к сказке «Марья Моревна», 1901 г.
2. «Вольга с дружиной», Иллюстрация к былине «Вольга», 1903 г.

Стиль Билибина узнаваем безошибочно: каждый образ предельно выразителен, каждая деталь – документально точное воспроизведение реального покроя одежды или наличника.

Всю взрослую жизнь Иван Билибин иллюстрировал русские сказки и былины, а также оформлял театральные постановки. Среди его работ: народные «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане» и «Сказке о рыбаке и рыбке» Пушкина, оперные спектакли «Золотой петушок» и «Садко» Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» Глинки.

Русской сказочной теме художник посвятил все свое творчество, серьезно для того подготовившись: много ездил по России, особенно по Северу, с интересом изучал русское народное и декоративное искусство. Билибин рано выработал свой графический стиль, основанный на тщательно прорисованном и подробном узорчатом контурном рисунке, расцвеченном акварелью. Стиль этот получил название «билибинский», сделался популярным и породил немало подражаний. Сам художник перенес его из иллюстраций к сказкам в журнальную и промышленную графику (открытки, рекламные плакаты, календари и пр.), а также в политическую карикатуру, которой занимался в годы первой русской революции. Его же он использовал и в своих театральных работах, тем более что Билибину предпочитали заказывать декорации к спектаклям на темы русских сказок или русской старины. <https://mel.fm/zhizn/knigi/8243706-bilibin>

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет иллюстрации к сказкам. 10 баллов.
2. Участник называет другие произведения. 5 балла.
3. Участник дает характеристику стилю. Дает обоснование. 10 баллов.

Общая оценка: 25 баллов.

Всего баллов – 200.