

**Ключи, критерии оценивания
заданий муниципального этапа
Всероссийской олимпиады
школьников
2024-2025 учебный год
Искусство (МХК)
10 класс
Максимальный балл – 200**

Задание 1. Ответ:

Автор и название произведения, эпоха:	
Клод Моне «Сирень на солнце». 1872-73 гг. Пейзаж, импрессионизм	
Детали произведения	Средства поэзии
<p>Клод Моне «Сирень на солнце». Интерес Моне к передаче непосредственных эффектов солнечного освещения укрепился после поездки художника вместе с Камилем Писсарро в Лондон. Новые открытия нашли творческое воплощение в его искусстве после возвращения на родину. В начале 1870-х годов художник поселяется на берегах Сены: сначала в Аржантее, затем в Ветейе. В это время в его творчестве окончательно утверждаются принципы пленэрной живописи. Пример тому – небольшое произведение «Сирень на солнце». Эта работа является, по сути, этюдом, созданным на натуре. В пейзаже изображены две женщины, укрывшиеся от солнца под сенью цветущей сирени. Для одной из них,</p>	<p>В непростой для себя отрезок жизни, в 1932 году, Осип Мандельштам пишет стихотворение «Импрессионизм», которое родилось под влиянием картины Клода Моне «Сирень на солнце» 1872-73 гг. Стих пытается разгадать чары французского художника, зафиксировавшего вечность с помощью холста и красок. Стихотворение написано в жанре пейзажной лирики, которая в стихотворной форме описывает полотно французского импрессиониста. Композиция линейная, события в произведении развиваются последовательно. Рифмовка кольцевая со смежной между второй и третьей строчками катрена (изобразил – сирени –</p>

<p>вероятно, позировала Камилла Моне. Женские фигуры слиты с пейзажем, и глаз зрителя не сразу различает их. Художник добивается единства всех предметов и деталей, увиденных им во время работы на натуре. Все они существуют в нерасторжимом единстве. Именно свет становится объединяющей субстанцией всех элементов пейзажа. Основное – это зрительное впечатление, которое передает художник: ослепительное сияние солнца, нежные переливы лилово-розовых цветов сирени и зелени листвы. В произведении не найти черного или серого цвета – их нет в природе, как заметили живописцы, и они изгнали их из своей палитры. Тени художник передает лиловыми оттенками. С этого времени работа на пленэре становится главным методом работы Моне и его товарищей.</p>	<p>ступени – положил). Рифмы открытые и закрытые. Средства художественной выразительности: Метафоры (обморок сирени, красок звучные ступени, запекшееся лето, лиловым мозгом разогрето). Эпитеты (звучные ступени, жирные голуби, сумрачный развал). Сравнение («краски, как струпья положил»). Серебряный век.</p>
--	---

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. 3 балла.
2. Участник называет 5 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 10 баллов.
3. Участник называет 5 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 10 баллов.
4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 3 значимых детали. По 2 балла за каждое называние. 6 баллов.
5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 3 значимых детали. По 2 балла за каждое называние. 6 баллов.

Общая оценка: 35 баллов.

Задание 2. Ответ

Виды Искусств а	живопис ь	скульптур а	музыка	литерату ра	архитек тура	театр
Имя деятеля культур ы	Бенуа	Коненков	Прокофьев	Есенин	Гауди	Мейерхол ьд
Лишнее имя Объясни ть, почему?	Рубенс не XX век, художник XVII в.					

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 7 имен. По 2 балла за каждую расшифровку. 14 баллов.
2. Участник правильно определяет виды искусства. По 2 балла за каждое определение. 14 баллов.
3. Участник верно определяет лишнее имя и дает пояснение. 2 балла.

Общая оценка: 30 баллов.

Задание 3. Ответ:

1 – ответ Билибин Иван Яковлевич (1876-1942) Иллюстрации к сказкам Пушкина 3.«Звездочёт перед Дадонем», Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина, 1906 4. «Торговые гости у Салтана», Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, 1905

5. «Пир», Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина, 1905

2 – ответ

Другие произведения:

1. «Добрый молодец, Иван-царевич и три его сестры», Иллюстрация к сказке «Марья Моревна», 1901
2. «Вольга с дружиной», Иллюстрация к былине «Вольга», 1903

3- ответ

Стиль Билибина узнаваем безошибочно: каждый образ предельно выразителен, каждая деталь – документально точное воспроизведение реального покроя одежды или наличника.

Всю взрослую жизнь Иван Билибин иллюстрировал русские сказки и былины, а также оформлял театральные постановки. Среди его работ: народные «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане» и «Сказке о рыбаке и рыбке» Пушкина, оперные спектакли «Золотой петушок» и «Садко» Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» Глинки.

Русской сказочной теме художник посвятил все свое творчество, серьезно для того подготовившись: много ездил по России, особенно по Северу, с интересом изучал русское народное и декоративное искусство. Билибин рано выработал свой графический стиль, основанный на тщательно прорисованном и подробном узорчатом контурном рисунке, расцвеченном акварелью. Стиль этот получил название "билибинский", сделался популярным и породил немало подражаний. Сам художник перенес его из иллюстраций к сказкам в журнальную и промышленную графику (открытки, рекламные плакаты, календари и пр.), а также в политическую карикатуру, которой занимался в годы первой русской революции. Его же он использовал и в своих театральных работах, тем более что Билибину предпочитали заказывать декорации к спектаклям на темы русских сказок или русской старины. <https://mel.fm/zhizn/knigi/8243706-bilibin>

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет иллюстрации к сказкам Пушкина. 9 баллов.
2. Участник называет другие произведения. 6 баллов.
3. Участник характеризует стиль. Дает обоснование. 10 баллов.

Общая оценка: 25 баллов.

Задание 4. Ответ:

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства
1	Мирон	Дискобол	Скульптура
2	Аркадий и Борис Стругацкие	Трудно быть богом	Литература
3	Жан-Батист Мольер	Мещанин во дворянстве	Литература, театр
4	Петр Ильич Чайковский	Спящая красавица	Музыка
5	Иоганн Себастьян Бах	Токката и фуга	Музыка
6	Осип Бове	Большой театр в Москве	Архитектура
7	Исаак Левитан	Вечер. Золотой Плёс	Живопись
8	Микеланджело Буонарроти	Давид	Скульптура
9	Фидий	Зевс из Олимпии	Скульптура
10	Михаил Нестеров	Видение отроку Варфоломею	Живопись

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 10 произведений с их авторами. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 20 баллов.
2. Участник дает верное определение видам искусства. 10 баллов.

Общая оценка: 30 баллов.

Задание 5. Ответ:

<p align="center">Автор и название произведения:</p> <p align="center">Известные произведения автора</p> <p align="center"><u>Серов В. А.</u> 1865, Петербург – 1911, Москва</p> <p align="center"><i>Похищение Европы 1910</i></p> <p align="center">Период <u>Конец XIX – начало XX века</u></p> <p align="center">Категория <u>Мифологический сюжет</u></p> <p align="center">Модерн</p> <p>«Девочка с персиками»</p> <p>«Девушка, освещенная солнцем»</p> <p>Анна Павлова в балете «Сильфиды»</p>
--

Общая композиция работы

Детали, их функции

Эскиз (ГРМ) навеян античными мотивами. Для символистов и неоклассиков тот мир с его культом гармонии, красоты, немеркнувшей солнечности был навсегда утраченным "золотым веком". И созданное Серовым полотно – синтез сложных чувств и противоречивых исканий художника. Идея написания "Похищения Европы" приходит Серову во время его поездки с Бакстом в мае 1907 в Грецию, посещения острова Крит и изучения найденных там археологами остатков Кносского дворца, украшавших его фресок и других памятников критской культуры. Сюжет картины, взятый Серовым из древнегреческой мифологии, принадлежит к одному из наиболее популярных сюжетов мирового искусства, связанных с античной культурой. Зевс влюбился в Европу, дочь финикийского царя Агенора, и явился царевне и её подругам, гулявшим на берегу моря, в виде прекрасного быка. Девушки забавлялись игрой с быком, украшая его рога цветочными гирляндами. Когда Европа решила сесть на спину быка, тот бросился в море и увез царевну на остров Крит, где она стала женой Зевса, родив ему впоследствии трех сыновей-героев.

Эскиз-вариант одноименной картины (1910, частное собрание). Одноименные эскизы – в ГРМ и ГТГ. В Русском музее существует скульптура, созданная Серовым на эту тему.

Авторы:	Произведения этого жанра:
Сandro Боттичелли	«Рождение Венеры»
Джорджоне	Юдифь
Виктор Васнецов	Иван-царевич и серый волк
Михаил Врубель	Царевна-лебедь

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. 6 баллов.
2. Участник называет 3 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 6 баллов.
3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 3 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 6 баллов.
4. Участник называет 3 работы художника, (и) или 3 работы в мифологическом жанре. По 2 балла за каждое название. По 2 балла за каждое название автора. 12 баллов.

Общая оценка: 30 баллов.

Задание 6. Ответ:

<p>Название произведения, пояснение ответа:</p> <p><u>Дейнека А. А. Колхозница на велосипеде 1935</u> <u>Холст, масло. 120 х 220</u> Период <u>Первая половина XX века</u> Категория <u>Бытовой жанр, Пейзаж</u></p>
<p>15 определений</p> <p>Замечательному художнику и прекрасному спортсмену Александру Дейнеке принадлежит высказывание: «Спорт имеет одну великолепную особенность: он укладывается в разнообразнейшие рамки искусства. Как тема он неисчерпаем, ибо он демократичен и популярен... Спорт вмещает в себя оттенки ощущения. Он лиричен, он мажорен. В нем много оптимизма. В нем начало героического»*. <i>Анатолий Дмитренко, Руслан Бахтияров. «О, спорт — ты мир!» // Спорт. СПб, 2009. С. 13.</i></p> <p>* Цит. по: Лучишкин С. Спорт — посол мира // Художник. 1980. № 7. С. 2.</p> <p>Конечно, в 1930-е годы общественная значимость спорта использовалась в идеологических целях, порою директивно-догматически. Тем не менее картины Пименова, Дейнеки, Самохвалова, воспевая красоту, силу и молодость и выполняя определенную идеологическую миссию, живописно-пластически решены совершенно. Произведения лучших мастеров этого периода, посвященные физкультуре и спорту, значительно расширяют рамки социального заказа и решают не только идеологические задачи, но и извечную для искусства проблему поиска гармонического идеала. Этот идеал создавал своего рода «вторую реальность» — особенно это относится к работам монументального плана. <i>Анатолий Дмитренко, Руслан Бахтияров. «О, спорт — ты мир!» // Спорт. СПб, 2009. С. 16.</i></p>
<p>Эссе</p> <p>ДЕЙНЕКА Александр Александрович, 1899, Курск – 1969, Москва Живописец, график, скульптор, монументалист, плакатист. Учился в харьковском ХУ (1914–1918) у Р. М. Пестрикова, А. М. Любимова, в ВХУТЕМАС (Москва, 1920–1925) на полиграфическом факультете у В. А. Фаворского и Н. И. Нивинского. Член-учредитель объединений ОСТ (1925), «Октябрь» (1928), РАПХ (1931). Участник выставок с 1924: Первой дискуссионной выставки объединений активного революционного искусства (1924), ОСТ (1925–1928), «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). Руководил секцией ИЗО Губнаробраза (1918), художественной студией при Курском политуправлении (1919–1920). Работал в курском отделении РОСТА, оформлял массовые празднества. В 1930–1960-х участвовал в художественном оформлении станций Московского метрополитена, МГУ на Ленинских горах, Дворца съездов в Кремле. Преподавал в ВХУТЕИН</p>

(Москва, 1928–1930; профессор — 1940). Член президиума (с 1958), вице-президент АХ СССР (1962–1966), академик-секретарь отделения декоративных искусств АХ СССР (1968–1969).

Вывод

Герои произведений Александра Дейнеки – молодые люди, в образах которых отразились идеальные представления художника о строителях нового мира – гармонично развитых, сильных, красивых, жизненно активных. Выявить в человеке эти качества мастеру помогают традиции классического искусства с присущим ему культом красоты тренированного тела, подчеркнутой динамичными ритмами композиции.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник дает название и указывает автора произведения искусства. 2 балла.
2. Участник дает обоснование своему названию. 2 балла.
3. Участник, анализируя живописное произведение, дает 15 определений. 15 баллов.
4. Участник в эссе раскрывает суть поставленного вопроса. 4 балла. Логично выстраивает высказывание. 3 балла. Применяет образы в ходе рассуждения. 5 баллов. Приводит примеры произведений, посвященных теме. По 2 балла за каждое произведение. 6 баллов. Привлекает дополнительный внешкольный материал. 5 баллов. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. 5 баллов. Всего за эссе – 28 баллов.
5. Участник, делая вывод, отмечает 3 значимых детали. 3 балла.

Общая оценка: 50 баллов.

Всего баллов – 200