

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Муниципальный этап

Литература

9 класс

Продолжительность – 240 минут

Максимальный балл – 100

Задание № 1

(Максимальное кол-во баллов – 70)

Выполните целостный анализ произведения, предложенного на ваш выбор (**прозаического ИЛИ поэтического**). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст, раскрывающий основные особенности построения и содержания предлагаемого для анализа произведения (**прозаического ИЛИ поэтического**).

1) Прозаический текст

Алла Михайлова

Девочки смеются

В детстве я была очень смешливой. В школе меня, отличницу, по этой причине постоянно выгоняли из класса. Фраза "выйди, просмейся" была практически моим вторым именем. Первое время учителя, проходившие мимо по коридору, грозно интересовались, что это я тут делаю, пока космические корабли бороздят (зачёркнуто) пока другие учатся. Потом все привыкли: "Здравствуй" — "Здрасьте, МарьИванна", "Опять смеялась?" — "Опять, МарьИванна." На этом воспитательная часть беседы заканчивалась.

Когда в классе обо мне вспоминали и разрешали войти, не всегда удавалось сделать это с первого раза: стоило переступить порог, как смех начинал пузыриться внутри, ударял в голову, как газировка, и вырывался наружу. "Выйди, просмейся," — со вздохом говорила учительница, и всё начиналось сначала.

"Смешинка в рот попала", "пальчик покажи — она и закатится" — я была из таких. Попытки одноклассников "показать пальчик", правда, быстро провалились: шутники рассмешили меня в столовой и долго хлопали белыми ресницами под хохот окружающих, потому что пошутили они, когда я доедала сметану.

В старших классах за дверью я оказывалась уже не одна, а вместе с подружкой Катей Быстрицыной. Старательная Катя обычно держалась до последнего, но когда всё-таки не выдерживала и начинала смеяться, то

одновременно ещё и потрясающе прихрюкивала. Поэтому я очень любила Катю смешить, и в результате за дверью мы оказывались обе.

Найти нас в школе было легко: мы смеялись. Я фыркала, Катя прихрюкивала — у нас был идеальный тандем.

Не могли мы расстаться и после школы. Доходили до перекрёстка, после которого Катя должна была ехать до дома две остановки на трамвае, а мне нужно было идти дальше пешком. Доходили и останавливались, и начинали смеяться. Мимо проносились автобусы, один за другим притормаживали и уезжали трамваи, светофор переключался то на красный, то на зелёный. Мы то утопали в потоке пешеходов, перекрикивая толпу и гудки машин, то оставались посреди улицы одни, как на берегу внезапно обмелевшей реки, и смеялись...

Я люблю этих девочек на перекрёстке: высокую, тоненькую Катю и круглолицую, хохочущую себя. Иногда мне кажется, что мы до сих пор там стоим: то залитые светом, как в янтаре, прошитом солнечными нитями, то почти неразличимые, как на выбеленном временем моментальном снимке. Мы стоим и смеёмся, стоим и смеёмся... И даже не предполагаем, что приготовила нам жизнь, что ожидает нас за перекрёстком...

Когда-нибудь лет через сорок-пятьдесят, когда я буду совсем старушкой, я бы очень хотела снова оказаться с Катей на том перекрёстке. И чтобы мимо так же проносились автобусы, громыхали трамваи, накатывали и отступали волны пешеходов. А мы с Катей, оставив позади грохочущую, полную радостей, печалей, любви и сумасбродства, мужей, детей и внуков-правнуков прекрасную-прекрасную-прекрасную жизнь, стояли и смеялись, стояли и смеялись... И не боялись последнего перекрёстка.

2021

2) Поэтический текст

Ольга Седакова

Портрет художника в среднем возрасте

Кто, когда, зачем,
какой малярной кистью
провел по этим чертам,
бессмысленным, бывало, как небо,
без цели, конца и названья —

бури трепета, эскадры воздухоплавателя, бирюльки ребенка –
небо, волнующее деревья
без ветра, и сильней, чем ветер:
так, что они встают и уходят
от корней своих
и от земли своей
и от племени своего и рода:
о, туда, где мы себя совсем не знаем!
в бессмысленное немерцающее небо.

Какой известкой, какой глиной
каким смыслом,
выгодой, страхом и успехом
наглухо, намертво они забиты –
смотровые щели,
слуховые окна,
бойницы в небеленом камне,
в которые, помнится, гляди не наглядишься?

Ах, мой милый Августин,
все прошло, дорогой Августин,
все прошло, все кончилось.
Кончилось обыкновенно.

2000-е гг.

Задание № 2

(Максимальное кол-во баллов – 30)

Напишите небольшой текст-путеводитель по любому из пространств любого художественного текста. Расскажите об избранном месте в целом, охарактеризуйте его местоположение, население и др.; дайте обзор достопримечательностей, описав их по мере следования путешественника (туриста) по избранному месту или в ином порядке, согласно форме путеводителя.